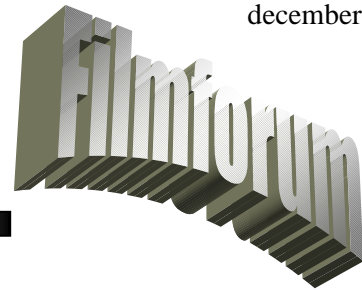


# Uitnodiging



december 2007



## The Three Burials of Melquiades Estrada

Vriendschap, (on)verantwoordelijkheid, schuld en boete. Dat zijn de thema's in deze lyrische "cowboymovie", het schitterende regiedebuut (2005) van de 58-jarige acteur TOMMY LEE JONES (*Men in Black – Rules of Engagement*). Het is een soort "road-movie" met een onvervalste Eastwood toets : de drang om het recht in eigen handen te nemen als de rechtsstaat het laat afweten.

Ciné Café Zandstraat  
Dinsdag  
15 januari 2008  
20.00 uur

Aan de Amerikaans-Mexicaanse grens wordt het lichaam gevonden van *Melquiades Estrada*, vermoord en in alle haast begraven. De snelle begrafenis die het slachtoffer daarna in de stad krijgt, is nauwelijks beter. Iedereen beschouwt het incident als gesloten, het gaat toch maar om een illegale arbeider. Maar *Pete Perkins* (rol van regisseur **Tommy Lee Jones**), vriend van *Melquiades*, pikt dit niet. Hij dwingt grenswachter *Mike Norton* om het lichaam weer op te graven en het samen met hem naar het geboortedorp van *Melquiades* te brengen voor een derde begrafenis. De tocht met het lijk verloopt niet zonder moeilijkheden...



Het landschap van Texas en New Mexico speelt eigenlijk de hoofdrol in **The Three Burials of Melquiades Estrada**. Het bergachtige, zanderige gebied vormt de grens, niet alleen tussen 2 landen, maar ook tussen 2 culturen. De keuze van **Jones** om zijn regiedebuut juist hier te situeren geeft de film ook een politieke lading. Geen plaats voor nostalgie in deze western die op het filmfestival van Cannes in 2005 de prijzen voor beste regie en beste scenario won en datzelfde jaar ook de Grote Prijs op het festival te Gent.

**The Three Burials** is een film met twee gezichten : hij begint met flair, de personages worden op springerige wijze, als in een mozaïek, terloops geïntroduceerd. Op ongeveer de helft van de film daalt het tempo ineens enorm, de tijdsprongen verdwijnen en er wordt vooral gefocust op de hoofdpersonen. Scenarioschrijver **Guillermo Arriaga** (*Amores Perros - 21 Grams*) schrikt er niet voor terug een stijlbreuk toe te passen.

De vorm is gedurfd en de humor is rauw – er wordt heel wat afgezeuld met het rottende lijk. Het onderscheid tussen de kortzichtige Amerikanen en de oprechte Mexicanen is soms wat stereotiep, maar het camerawerk van **Chris Menges** is dan weer indrukwekkend.

Dit alles neemt niet weg dat **The Three Burials** een intrigerende film is, al is het maar vanwege de curieuze mix van stijlen en het venijn dat daarachter schuilgaat.

### Inleiding door Mimi Verhamme

Toegangsprijs : Leden DF/Gezinsbond : € 5,5  
Anderen : € 6,5