maart 2008

Uitnodiging

WELKOM DF IN CULTUUR HERENTALS

Filmforum

Little Miss Sunshine

Ciné Café Zandstraat
dinsdag
11 maart 2008
20.00 uur

LITTLE MISS SUNSHINE is een satire over dromen en illusies die teruggrijpt naar de tegencultuur uit de jaren 70. Het is tevens een teder pleidooi voor non-conformisme en een scherpe kritiek op de Amerikaanse houding t.o.v. "winnaars en verliezers". Maar deze uitstekend geschreven en geacteerde komische "roadmovie" is vooral ook een emotionele pijl recht in het hart van het publiek.

De proloog alleen is al een meesterwerkje op zichzelf; in een snelle opeenvolging van beelden worden de 6 hoofdpersonages geïntroduceerd en raak getypeerd : de schattige 7- jarige *Olive* die geobsedeerd is door missverkiezingen, *vader Richard,* gedreven door de Amerikaanse visie op "winners and losers", *broer Dwayne* die absoluut piloot wil worden en besloten heeft om te zwijgen tot het zover is, de heroïne snuivende *opa*, de intellectuele *oom Frank* die net een mislukte zelfmoordpoging achter de rug heeft en ten slotte *mama Sheryl* die het disfunctionele gezin tracht bijeen te houden. Dit prettig gestoord gezin trekt met een gammel VW-busje van New Mexico naar Californië om aan de missverkiezing deel te nemen.

Little Miss Sunshine (2006) is perfect in al zijn onderdelen. Het scenario van debutant **Michael Arndt** zit werkelijk ingenieus in elkaar. Zelfs wat op het eerste gezicht een onooglijk detail lijkt, duikt later opnieuw op en blijkt dan een belangrijke schakel in de verhaallijn. Hij won er de Oscar voor het Beste Origineel Scenario mee.
Daarnaast is er het hechte team van rasacteurs. Zij slagen erin om het karikaturale in hun personages te overstijgen; ze maken er sympathieke mensen van vlees en bloed van. **Alan Arkin** (in de rol van de grootvader) werd hiervoor terecht beloond met een Oscar voor de Beste Mannelijke Bijrol.
Ten slotte heeft ook het cineastenechtpaar **Valerie Faris & Jonathan Dayton** voor een heksentoer gezorgd door telkens de juiste toon te treffen in een film die schijnbaar moeiteloos heen en weer schuift van dolkomische naar pijnlijk ernstige scènes.

Levert **Little Miss Sunshine** dus soms vlijmscherpe kritiek, er worden ook ernstige problemen in aangesneden. Toch is het overheersende gevoel waarmee de kijker de zaal verlaat er een van ontroering. Uiteindelijk zingt deze film de lof van de familiewaarden. Tot slot halen we de woorden van de soms cynische grootvader aan : *"Een loser is niet iemand die faalt, maar wel iemand die zo'n angst heeft om te mislukken, dat hij niets probeert".*

Toegangsprijs : leden DF/Gezinsbond : **€ 5,5**
anderen : **€ 6,5**