



Khadak

Khadak is een ode aan het traditionele nomadenleven van de oorspronkelijke bewoners van Mongolië, hun mythes en legendes. De film zet zich af tegen een globalisering waardoor de rijke nomadencultuur in verdrukking komt.

Het verhaal begint bij de jonge nomade Bagi, die lijdt aan epilepsie. Zijn ouders zijn ongerust, maar volgens een oude sjamaan is dat een teken dat de jongen geroepen is om zelf sjamaan (priester, voorspeller, genezer) te worden. De nomadenfamilie wordt echter onder dwang weggerukt uit hun vertrouwde omgeving en kwijnt weg in een naburige mijnstad. De film neemt nu een andere dimensie : de hoofdfiguur redt het leven van een mooie steenkooldievegge, maar belandt zelf in een strafkamp. Hij zal eruit ontsnappen met de hulp van de sjamaan, waarmee hij samen met zijn mooie vriendin in een futuristische parallelwereld belandt.

Ciné Café Zandstraat
Dinsdag
9 oktober 2007
20.00 uur.



Films over Mongolië (The cave of the yellow dog ; the story of the weeping camel ;..) zijn “in” , zoals enkele jaren geleden de Tibet-films. Het land is fotogeniek en de bewoners leven nog op authentieke wijze... zolang het nog zal duren.

Khadak, het speelfilmdebuut van de Vlaamse cineast **Peter Brosens**, heeft op het filmfestival van Venetië in 2006 de felbegeerde Luigi De Laurentiisprijs gewonnen voor het beste speelfilmdebuut. De film kreeg vorig jaar ook de Cultuurprijs van de Vlaamse Gemeenschap voor film. De Amerikaanse **Jessica Woodworth** was coregisseur van de film.

Wat de vorm betreft, merk je – vooral in het eerste deel- dat **Brosens** en **Woodworth** documentairemakers zijn. Alle documentaires van **Brosens** – die van opleiding Cultureel en Visueel Antropoloog is – situeren zich in Mongolië. De beelden in **Khadak** zijn wondermooi, maar ook beklemmend. We zien Mongolië voor een stuk door de ogen van de epileptische Bagi. Dat heeft voor de opbouw van het verhaal af en toe een bevreemdend, surrealistisch effect.

Khadak is een debuutfilm, dat merk je ook aan enkele beginnersfouten – het te lang uitgesponnen einde bv. – maar al bij al is het een betoverend symbolisch filmgedicht met beklijvende beelden.

Inleiding door Mimi Verhamme

Toegangsprijs : Leden DF/Gezinsbond : € 5,5
Anderen : € 6,5

**Wellicht de mooiste
filmdiamant ooit door een
Vlaming geslepen**

(De Standaard)