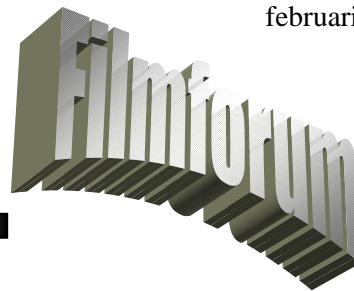


# Uitnodiging



februari 2008



## Ae Fond Kiss

De meester van het Britse sociale drama, Ken LOACH, heeft met AE FOND KISS de kaart van de romantiek getrokken en het geheel dan overgoten met zijn typische realistische en sociaal bewogen saus. Op een voor LOACH redelijk luchtige manier, vertelt hij het hartverscheurende verhaal van een onmogelijke liefde tussen twee jonge mensen met een verschillende culturele achtergrond.

*Casim*, een Pakistaanse emigrant van de tweede generatie, werkt als DJ in een hippe disco in Glasgow. Hij droomt ervan zijn eigen club te hebben. Zijn ouders, praktiserende moslims, hebben beslist om hem uit te huwelijken aan zijn nicht die binnenkort uit Pakistan overkomt. Maar Casim wordt verliefd op *Roisin*, een muziklerares op de katholieke school van zijn zus. Roisin is jong, mooi, intelligent, vrijgevochten en heeft een eigen wil. Zij zijn smoorverliefd op elkaar, maar als hun heimelijke relatie ontdekt wordt, zijn de gevolgen niet te overzien...

**Ciné Café Zandstraat**  
**dinsdag**  
**12 februari 2008**  
**20.00 uur**



**Ae fond kiss** is de titel van een lied van de Schotse dichter Robert Burns. **Ken Loach** koos deze titel voor zijn Romeo & Julia-achtig liefdesverhaal, waarin de geliefden krijgen af te rekenen met raciale, religieuze en culturele tegenstellingen.

**Loach** zorgt er met zijn subtiële vertelstijl voor dat je ook als kijker onmogelijk partij kunt kiezen.

Met **Ae fond kiss** (2004) is **Ken Loach** toe aan het derde deel van een soort trilogie die zich in Glasgow en omgeving afspeelt. Samen met scenarioschrijver **Paul Laverty** maakte hij *My Name is Joe* (1998), *Sweet Sixteen* (2002) en nu deze prent. Eigenlijk zijn het totaal verschillende films die alleen de locatie gemeen hebben. Laverty interviewde tientallen jongeren over hun leefwereld en uit hun verhalen distilleerde hij de 3 scenario's.

Eenvoud en authenticiteit zijn het devies van de cineast. De film is rechtlijnig opgebouwd, zonder technische hoogstandjes. Dit en ook het feit dat hij met een kleine filmploeg en met spelers zonder acteerervaring werkt, draagt bij tot de spontaniteit van de film. "Ik probeer fictie te maken die zo nauw mogelijk bij de realiteit aansluit. Het gaat me om emotionele eerlijkheid"

**Ae fond kiss** is misschien niet de beste film van **Loach**, maar zeker ook niet de somberste. Het is een prent die je moet gezien hebben, vol drama en heerlijke romantiek.

### Inleiding door Mimi Verhamme

Toegangsprijs : leden DF/Gezinsbond : € 5,5  
anderes : € 6,5