

Donderse Dagen, Herentals, 29 juli 2021 - 20u

Beiaardconcert door Koen Van Assche

1. 300 jaar Matthias Vanden Gheyn (de "Bach van de beiaard"), en de echte Bach

- Andantino uit Klaviersuite nr 2 Matthias Vanden Gheyn (1721-1785)
- Sonate voor viool en basso continuo
 - Aria Allegro
 - Siciliano
 - Aria Presto
- Adagio, uit Vioolsonate in g (BWV 1001) Johann Sebastian Bach (1685-1750)

2. Medley van Vlaamse volksliederen

Al die willen te Kap'ren varen
Daar was een sneeuw wit vogeltje
Zeg kwezelke, wilde gij dansen?
Dan zal de beiaard spelen (Rubensmars)
Lied van mijn land
O.L. Vrouw van Vlaanderen

3. Beiaardcompositie uit 1952

Variaties over "Het waren twee coninckskinderen" Jos Lerinckx (1920-2000)

4. Medley van Vlaamse kleinkunst en pop, van vroeger en nu

Wat een leven	Rocco Granata (cover Louis Neefs)
Laat me nu toch niet alleen	Clouseau
Het Schrijverke	Will Ferdy
Zo van die zomerdagen	Bart Peeters
Mia	Gorky
Ik hou van u	Noordkaap

Koen Van Assche (°1967) behaalde in 1986 het eindexamen aan de Koninklijke Beiaardschool "Jef Denyn" te Mechelen. Hij combineert momenteel de functies van stadsbeiaardier (van Herentals, Antwerpen, Lier en Turnhout), beiaardleerkracht (aan de Mechelse beiaardschool, en aan de academies van Lier en Puurs) en voorzitter van de Beiaard Wereld Federatie.

In 2019 verscheen zijn 7de CD ("Lier in Brons") en dit jaar verzorgde hij de online en gratis publicatie rond Matthias Vanden Gheyn, zie www.koenvanassche.be/vdg

Hij concerteert regelmatig in de Europese beiaardlanden en in de USA. Hij verzorgde ook concerten en beiaardlessen in Canberra, Australië. Als solist is hij vooral bekend vanwege zijn uitvoeringen van integrale werken, bewerkt voor beiaard. Zo was zijn CD met de Vier Jaargetijden van Vivaldi te horen op de toenmalige Radio 3 als "CD van de week", en verzorgde hij vorig jaar concerten rond Beethoven, onder andere met een integrale uitvoering van de Mondscheinsonate.

Hij organiseert en verzorgt reeds vele jaren diverse klassieke concerten waarin de beiaard op een originele wijze tot uiting komt in een samenspel met andere instrumenten. Sinds 2014 voert hij deze concerten uit met een eigen mobiele beiaard, (www.bronzenpiano.com), een project van Anna Maria Reverté en hemzelf. Met deze beiaard treedt hij op in verschillende vaste ensembles, en was hij in 2017 te horen in de beroemde Sagrada Família te Barcelona, in samenspel met strijkorkest.

Dit jaar viert hij zijn 35-jarig beiaardierschap in Herentals, de stad waar op zijn 18de zijn beiaardcarrière begon.