

Herentals, do 9 juli 2015 - Beiaardconcert door Koen Van Assche

De vriendschap en waardering tussen Haydn en Mozart

1. Concerto in C voor pianoforte (Hob. XVIII-1) Joseph Haydn (1732-1809)
 - Allegro
 - Menuet en Trio
 - Finale
2. Mozart - *van klarinet naar beiaard* Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Uit klarinetconcerto (KV 622)
 - Adagio
 - Rondo

Romantiek

3. Romance anoniem, 19^{de} eeuw
4. Una Furtiva Lagrima Gaetano Donizetti (1797-1848)

Bekende liederen

5. a) Al die willen te Kap'ren varen (met variaties) zeemanslied, Duinkerken
b) Lied van mijn land Ignace De Sutter (1911-1988)
c) Merck toch hoe sterck (met variaties) Nederlands geuzenlied

Voor beiaard geschreven

6. Uit "Ludus Modalis" Geert D'hollander (°1965)
 - Sorrowing
 - Dreaming (in Ravel stijl)

Zuiderse finale

7. Carmen-Suite Georges Bizet (1838-1875)

Koen Van Assche studeerde vanaf zijn 14de aan de Koninklijke Beiaardschool "Jef Denyn" te Mechelen, waar hij in 1986 het eindexamen behaalde. Hij is co-stadsbeiaardier van Antwerpen en stadsbeiaardier van Herentals, Lier en Turnhout. Hij concerteert regelmatig in de Europese beiaardlanden en in de USA. Tijdens internationale beiaardwedstrijden won hij verschillende prijzen en zijn beiaardspel is te beluisteren op 7 CD's. Hij organiseert en verzorgt elk jaar diverse klassieke concerten waarin de beiaard op een originele wijze tot uiting komt in een samenspel met andere instrumenten. Dit resulteerde in 2013 in de creatie van een mobiele beiaard, de zogenaamde "Bronzen Piano", een beiaard van klokkengieterij Eijsbouts in Nederland (www.bronzenpiano.com).

Koen Van Assche is tevens bestuurslid van de Vlaamse Beiaard Vereniging en vice-president van de Beiaard Wereld Federatie. Hij is auteur van een studiemethode voor het beiaardspel en is beiaarddocent aan de Koninklijke Beiaardschool "Jef Denyn" te Mechelen en aan de Academies van Muziek, Woord en Dans te Borgerhout en Lier.