

“Poppenkast was toen als tv”

Hilda Vleugels vertelt over artistiek leven van haar Vader Kapoen en haar eigen toneelwerk

Hilda 'Benidorm Bastard' Vleugels schrijft momenteel haar twintigste blijspel. Haar vader Louis 'meester' Vleugels trok decennialang met zijn poppenkast door Vlaanderen.

• Vader Kapoen of Toontje de sprekende pop, bij mensen ouder dan vijftig roepen die namen onvermijdelijk nostalgische beelden van kindervermaak op. Achter Vader Kapoen ging Louis Vleugels schuil, die vanaf 1951 meer dan twintig jaar lang met zijn poppenkast door het land trok.

Op vraag van Davidsfonds Herentals vertelt dochter Hilda Vleugels (70) nu zondag tijdens Toast Literair over meester Vleugels en de artistieke genen die ze van hem erfde. “Eigenlijk was mijn vader een stille man, meer een filosoof”, vertelt ze. “Als hij dan iets zei, was het altijd raak.”

Toch is dat volgens haar niet helemaal in tegenspraak met zijn leven als geliefd entertainer. “Als jonge onderwijzer wilde hij de lessen iets moderner aanpakken. In de schrijnwerkerij van zijn vader zaagde hij houten figuurtjes, waarmee hij dan in de klas vanachter de landkaart poppenkast speelde. Zo begon het.”

Bedrijven zagen in een toerende poppenkast een reclameopportunity. Hilda Vleugels vertelt over het leven van haar vader, Louis Vleugels, die met zijn poppenkast door Vlaanderen trok.



schikking. “Je moet weten dat televisie in de jaren vijftig nog niet zo doorgedrongen was. Voor kinderen was poppenkast toen een van de heel weinige vormen van vermaak. En mijn vader was er heel goed in.”

Sponsor 't Kapoentje, de jeugdbijlage van *Het Volk*, bezorgde hem de naam Vader Kapoen. “Ik vermoed dat hij zo wel in elke parochiezaal van Vlaanderen een keer een voorstelling gegeven heeft, meer dan vijfduizend in totaal.”

“In de zomer monterde 't Kapoentje zijn poppenkast achteraan op een camion en stuurde Vader Kapoen twee maanden naar de kust. Met het hele gezin mochten we mee logeren bij vissersvolk. Dat waren zalige vakanties. In alle kustplaatsen waar mijn vader speelde, lokte dat een massa volk. Het was de *Tien Om Te Zien* van die tijd”, lacht Hilda.

Bij de oudere generaties staat de poppenkast nog steeds hoog in de eereboek. Hilda Vleugels vertelt over het leven van haar vader, Louis Vleugels, die met zijn poppenkast door Vlaanderen trok.



“Een beetje raar dat Toontje zo populair was. Het is eigenlijk maar een lelijk ding”, zegt Hilda Vleugels met Toontje op haar schoot. FOTO'S HO

het geheugen gegrift. “Mijn vader moest de kinderen vooraf altijd een simpel liedje aanleren, eigenlijk een reclameboodschap van de sponsor. Daarvoor haalde mijn vader de buikspreekpop Toontje erbij. Toontje werd gigantisch populair bij de kinderen. Een beetje raar, want eigenlijk is het maar een lelijk ding.”

L. uis Vleuee s schreef iin biina

vijftig poppenkastverhaaltjes zelf. De 'appel valt nooit ver van de boom: Hilda schrijft momenteel haar twintigste komedie. De drang om mensen te vermaken, stroomde al vroeg door haar aderen. “Ik flanst als kind al helemaal zelf bonte avonden in elkaar. Ik heb ook een tijdje amateurtoneel gedaan. Pas ten mijn man en ik na twint

jaar onze dagbladhandel verkochten, had ik plots weer veel tijd.”

Het gemor van een medeactrice dat mannen altijd de mooiste rollen krijgen, zette haar zelf aan het schrijven. Haar blijspelen zijn al door meer dan vijfhonderd gezelschappen vertolkt, met *Oud ja, maar nog niet versleten* en *Glazen bol en koffieprut* als haar populairste stukken.

Karikatuurtjes

“Waar ik mijn inspiratie blijf halen? Uit het dagelijkse leven. Situaties waar ik me boos over maak of die me perplex doen staan. Onze wereld loopt vol karikatuurtjes. Ik vind komedies zwaar ondergewaardeerd. Dat is verdraaid moeilijk om te maken.”

Dat ze even nationale faam zou kennen als *Benidorm Bastard*, had ze niet verwacht. “Ten denken dat ik altijd gezegd heb dat ik nooit met mijn kop op tv wilde komen”, lacht ze. “Dat het een Emmy zou winnen, is ook niet mijn verdienste. Voor ons telde het pure speelplezier.”

Voor de meeste activiteiten van Toast Literair op zondag 18 januari moest vooraf ingeschreven worden. Wel kunt u naar Gaston Durnez om 11u in zaal De Vloeiens in Hulshout, historicus Sam Van Clemens om 10.30u in Tempelhof in Beerse of de poëtische wandeling om 10.30u aan het stadhuis in Turnhout.

HANS OTTEN